



**LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Réseau Canopé
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

BREVET DES MÉTIERS D'ART

TECHNICIEN EN FACTURE INSTRUMENTALE

Toutes options

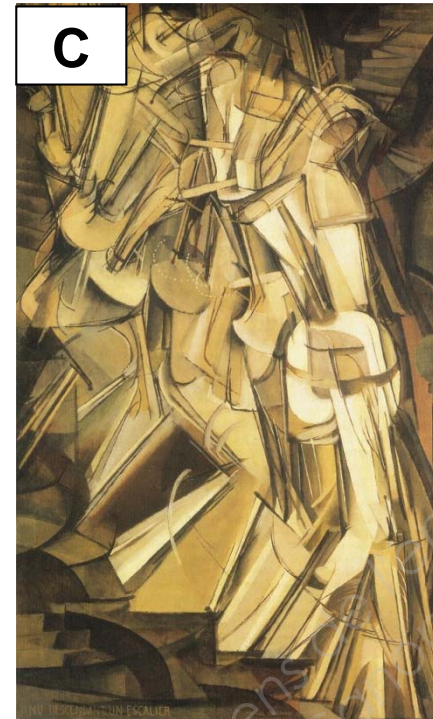
SESSION 2017

E4 : ÉPREUVE D'ARTS APPLIQUÉS

	Session	2017	Code	0617 TFI-E4-AA S
Examen et spécialité				
BMA technicien en facture instrumentale - Toutes options				
Intitulé de l'épreuve				
E4 - ARTS APPLIQUÉS				
Type	Facultatif : date et heure	Durée totale : 6 h	Coefficient	N° de page / total
SUJET	Le 1/06/17 à 8h00	4H00	3	S 1 / 8

PARTIE 1 : HISTOIRE DES ARTS

« structure » et « déstructure » dans l'art



		Session	2017	Code	0617 TFI-E4-AA S
Examen et spécialité					
BMA technicien en facture instrumentale - Toutes options					
Intitulé de l'épreuve					
E4 - ARTS APPLIQUÉS					
Type	Facultatif : date et heure	Durée totale : 6 h	Coefficient	N° de page / total	
SUJET	Le 1/06/17 à 8h00	4H00	3	S 2 / 8	

PARTIE 1 : HISTOIRE DES ARTS

« structure » et « déstructure » dans l'art

1 A : Analyse formelle et stylistique : Les documents de la page S 2/8 présentent des œuvres faisant référence à la notion de structure/ déstructure.

- Compléter ce tableau en précisant le mouvement artistique de chaque visuel repéré par une lettre.
- Identifier la notion de « structure » ou « déstructure » pour chaque œuvre et justifier votre réponse par des annotations.

Documents	Nom et date de l'œuvre	Mouvement artistique	Artiste / Architecte	Caractéristiques de la notion de « structure » ou « déstructure »
A	« Guitare Abacale » 1995 Epreuve en bronze découpé à la patine, H75 cm / L32 cm / P17 cm.		Arman	
B	Façade de la Cathédrale Notre-Dame à Paris.		Inconnu	
C	« Nu descendant un escalier » 1912 Huile sur toile 146 x 89 cm Musée d'art de Philadelphie, USA.		Marcel Duchamp	
D	« Villa Savoye » 1928 -1931 Poissy, France.		Le Corbusier	
E	« La cité idéale » 1472 Tempera sur toile 67,5 x 239,5 cm Galerie nationale du marché à Urbino, Italie.		Inconnu	
F	« Les deux plateaux » (les colonnes) 1986 Installation au Palais Royal, Paris.		Daniel Buren et Patrick Bouchain	
G	« Nature morte à la guitare » 1921 Huile sur toile 100 x 65 cm Centre Georges Pompidou, Paris.		Pablo Picasso	
H	« Musée Guggenheim » 1997 Bilbao, Espagne.		Frank Gehry	

		Session	Code		
		2017	0617 TFI-E4-AA S		
Examen et spécialité					
BMA technicien en facture instrumentale - Toutes options					
Intitulé de l'épreuve					
E4 - ARTS APPLIQUÉS					
Type	Facultatif : date et heure	Durée totale : 6 h	Coefficient	N° de page / total	
SUJET	Le 1/06/17 à 8h00	4H00	3	S 3 / 8	

1 B : Analyse comparative :

Le Designer **Ettore SOTTASS** s'est inspiré lors de ses voyages en Inde, des façades colorées des habitations de la région du Tirunamavalai en Inde du sud.

a- Identifier le nom du mouvement dont Ettore Sotssas est la figure emblématique :

b- Faire une analyse comparative par croquis, flèches et annotations, mettant en évidence les liens structurels, formels et colorés entre les façades indiennes et les objets du designer.



Bibliothèque « Carlton » 1981
Ettore SOTTASS



Lampe « Tahiti » 1981
Ettore SOTTASS

Analyse comparative :
Croquis annotés (Formes / structures / couleurs).



Façades de Tirunamavalai N°1



Façades de Tirunamavalai N°2

	Session	Code
	2017	0617 TFI-E4-AA S
Examen et spécialité		
BMA technicien en facture instrumentale - Toutes options		
Intitulé de l'épreuve		
E4 - ARTS APPLIQUÉS		
Type	Facultatif : date et heure	Durée totale : 6 h
SUJET	Le 1/06/17 à 8h00	4H00
	Coefficient	N° de page / total
	3	S 4 / 8

1 C : Étude de style :

Classer les différentes consoles dans le tableau ci-dessous en notant le numéro correspondant et préciser au moins une caractéristique stylistique.

STYLE	Louis XVI	Memphis	Art Nouveau	Louis XIV	Bauhaus	Art Déco	Contemporain
Numéro							
Caractéristique(s) Stylistique(s)							



Session		2017		Code		0617 TFI-E4-AA S	
Examen et spécialité							
BMA technicien en facture instrumentale - Toutes options							
Intitulé de l'épreuve							
E4 - ARTS APPLIQUÉS							
Type	Facultatif : date et heure	Durée totale : 6 h	Coefficient	N° de page / total			
SUJET	Le 1/06/17 à 8h00	4H00	3	S 5 / 8			

PARTIE 2 : RÉALISATION GRAPHIQUE

SUJET : « Un pupitre structuré / déstructuré »

L'organisateur des Folles Journées de Nantes souhaite rendre hommage au musicien Pierre Boulez pour l'édition 2017.

Pour cet évènement, il vous est demandé d'imaginer un pupitre « structuré / déstructuré » en respectant le cahier des charges suivant :

2. A/ Relevés graphiques

- Observer les documents de la page S 7/8.
- Proposer un relevé graphique de tout ou une partie des documents de la page S 7/8 mettant en évidence la notion de « structure / déstructure »

2. B/ Recherches

- S'inspirer de l'analyse comparative (page S 4/8) ainsi que des documents de la page S 7/8.
- Dessiner deux recherches sous deux angles de vue de votre choix (vue du chef d'orchestre, vue du public et/ou vue de profil).
- Respecter la hauteur du pupitre.
- Technique libre.

2. C/ Projet final

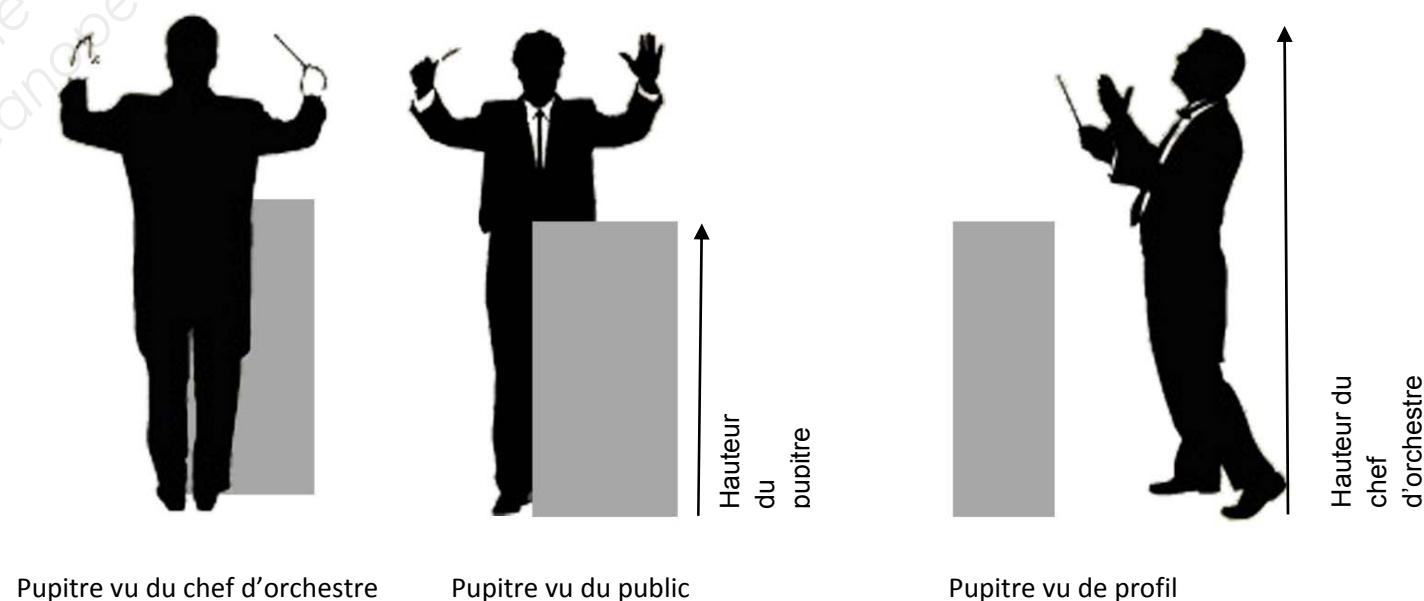
Parmi les deux recherches, on vous demande de choisir et d'approfondir votre projet final, en respectant les consignes suivantes :

- Représenter le projet sous deux angles de vue pertinents.
- Faire une mise en valeur et en couleur du projet.
- Justifier votre choix d'un point de vue fonctionnel et esthétique.
- Technique libre.

Pierre Boulez, (1925 - 2016) est un compositeur et chef d'orchestre français.

Fondateur, puis directeur de l'Institut de recherche et coordination acoustique/musique (IRCAM) et de l'Ensemble inter contemporain. Au début de sa carrière, il joue un rôle important dans le développement de la musique sérielle, de la musique électronique et de la musique aléatoire.

Comme chef d'orchestre, Pierre Boulez est connu principalement pour sa direction des œuvres des compositeurs du XX^e siècle comme Béla Bartók, Alban Berg, Anton Bruckner, Claude Debussy, Gustav Mahler, Maurice Ravel, Arnold Schoenberg, Igor Stravinsky, Edgard Varèse et Anton Webern, mais aussi les œuvres de certains de ses contemporains tels Elliott Carter ou György Ligeti.



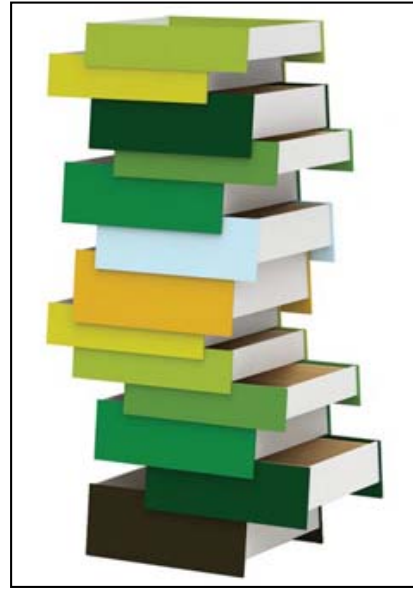
		Session 2017	Code 0617 TFI-E4-AA S		
Examen et spécialité BMA technicien en facture instrumentale - Toutes options					
Intitulé de l'épreuve E4 - ARTS APPLIQUÉS					
Type SUJET	Facultatif : date et heure Le 1/06/17 à 8h00	Durée totale : 6 h 4H00	Coefficient 3	N° de page / total S 6 / 8	

« structure » et « déstructure » dans les arts

2. A/ Relevés graphiques :



Daniel Libeskind. Villa à Datteln(Allemagne)..2009



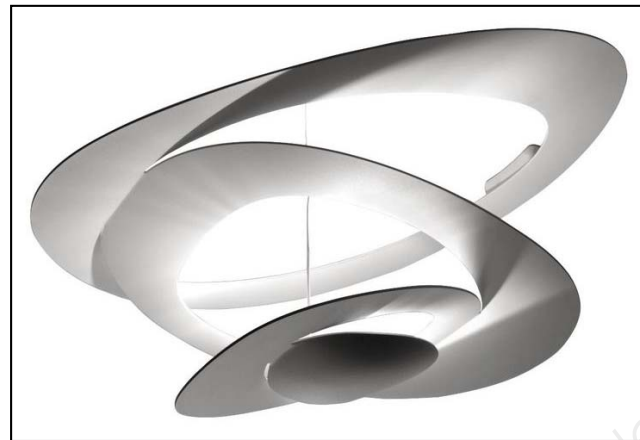
Meuble de rangements modulable ID.DECO-GOOGLE



Peter Shire. « Fauteuil Bel Air » 1981



Drugeot labo. Bibliothèque KAO.2010



Plafonnier « Pirce » de Giuseppe Maurizio Scutella Aluminium. Editeur : Artémide



Viktor et Rolf. Collection 2015

	Session	2017	Code	0617 TFI-E4-AA S
Examen et spécialité				
BMA technicien en facture instrumentale - Toutes options				
Intitulé de l'épreuve				
E4 - ARTS APPLIQUÉS				
Type	Facultatif : date et heure	Durée totale : 6 h	Coefficient	N° de page / total
SUJET	Le 1/06/17 à 8h00	4H00	3	S 7 / 8

2. B/ Recherches :

Recherche n°1

Vue choisie : Vue choisie :

Recherche n°2

Vue choisie : Vue choisie :

2. C/ Projet final:

Vue choisie : Vue choisie :

Justifier votre choix :

	Session	2017	Code	0617 TFI-E4-AA S
Examen et spécialité				
BMA technicien en facture instrumentale - Toutes options				
Intitulé de l'épreuve				
E4 - ARTS APPLIQUÉS				
Type	Facultatif : date et heure	Durée totale : 6 h	Coefficient	N° de page / total
SUJET	Le 1/06/17 à 8h00	4H00	3	S 8 / 8